

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ СОШ № 256 ГО ЗАТО Фокино Приморский край

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического совета

Протокол № 1
от «27» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ
№256 Н. В. Маркова

Приказ № 90 - од
от «29» августа 2024 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00FEF2CDFE817895FD3B15BB2743C8123E
Владелец: Маркова Наталья Вадимовна
Действителен с 29.08.2023г. до 21.11.2024г.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 2 класса коррекции на 2024-2025 учебный год
(вариант 1)**

Составитель: Алешина Валерия Андреевна

Пояснительная записка

Рабочая программа VII вида «Изобразительное искусство» 2 классе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий, программы коррекционной работы.

«Изобразительное искусство» являются целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды:

- изобразительные (живопись, графика, скульптура)
- конструктивные (архитектура, дизайн)
- различные декоративно-прикладные искусства.

Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусств, а по принципу вида художественной деятельности.

Программа «Изобразительное искусство» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с мировыми процессами, в основу программы положен принцип: «От родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое

привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Тематическая целостность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь, год за годом, урок за уроком по ступенькам познания ребёнком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всём протяжении обучения.

Задачи художественного развития учащихся во 2 классе:

- развитие эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира (экологическое воспитание);
- формирование представлений о трёх видах художественной деятельности: изображении, украшении и постройке;
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
- начальное формирование навыков восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, скульптуры, зданий, предметов декоративного искусства и произведений дизайна;
- формирование навыков работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыков создания аппликации, лепки из пластилина, объёмного моделирования из бумаги.

К концу 2 класса учащиеся должны :

- различать холодные и теплые цвета; основные цвета и их смеси;
- знать и различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (не менее 8);
- выражать эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;
- уметь применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге;
- уметь менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции;
- знать основные средства композиции;
- знать назначение палитры и её использование в работе.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Оборудование	Вид деятельности	Дата
Чем и как работают художники (6 часов)				
1 2	«Цветочная поляна». Три основных цвета. «Радуга на грозном небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь».	Гуашь (3 цвета), кисти, бумага. Цветы, репродукции картин, таблицы, загадки по теме. Гуашь (5 цветов), кисти, бумага. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме.	Рисование по памяти и впечатлению. Рисование по памяти и представлению.	
3 4	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки). «Осенний листопад»-коврик аппликаций. выразительные возможности аппликации	Цветные карандаши, бумага. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме. Цветная бумага, ножницы, клей, ткань. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме.	Рисование карандашами. Декоративно-прикладное творчество	
5,6	«Графика зимнего	Тонкая кисть, краски	Рисование	

	леса». Выразительные возможности графических материалов.	(Черные), тушь, карандаш, бумага. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме.	тушью, карандашом.	
Реальность и фантазия (6 часов)				
7 8	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы. Изображение и реальность. «Сказочная птица» Изображение и фантазия.	Краски, бумага, кисти, палитра. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме.	Рисование с природы и по памяти. Рисование по памяти и представлению.	
9 10	«Узоры паутины». Украшение и реальность, украшения в природе. «Кружевные узоры». Украшения и фантазия	Бумага, тушь или гуашь (1 цвет), кисть. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме.	Рисование узора паутинки	
11 12	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность. «Подводный мир». Постройка и реальность.	Краски, бумага, кисти. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме.	Рисование по памяти и представлению.	
О чём говорит искусство (12 часов)				
13 14	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись.	Краски, бумага, кисти, палитра. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме.	Рисование по памяти и представлению.	
15 16	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении.	Альбом, краски. Кисти, палитра, репродукции картин, стихотворения и загадки по теме, фотографии лиц, таблицы.	Рисование по представлению сказочных героев (мужчин), контрастных по характеру.	

17 18	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.	Альбом, краски. Кисти, палитра, репродукции картин, стихотворения и загадки по теме, фотографии лиц, таблицы.	Рисование по представлению сказочных героев (женщин), контрастных по характеру.	
19 20	«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях.	Краски, бумага, кисти, палитра. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме.	Рисование природы по памяти.	
21 22	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения. «Морозные узоры». Украшение и реальность.	Альбом, краски. Кисти, палитра, репродукции картин, стихотворения и загадки по теме, фотографии лиц, таблицы. Цв. Бумага (синих оттенков, белого, серого цвета), клей, ножницы. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме.	Декоративное конструирование. Вырезание из бумаги элементов морозных узоров.	
23 24	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение.	Альбом, краски. Кисти, палитра, репродукции картин, стихотворения и загадки по теме, фотографии лиц, таблицы.	Украшение цветом, символами с выражением намерений - добрых и злых.	
Как говорит искусство (10 часов)				
25 26	«Огонь в ночи». Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звон	Краски, бумага, кисти, палитра. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме. Краски, бумага, кисти, палитра. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по	Рисование по памяти и представлению. Рисование по памяти и впечатлению.	

	кие» цвета («Весенняя земля»).	теме.		
27 28	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Ритм линий. «Дерево». Линия как средство выражения. Характер линий.	Карандаши, фломастеры, бумага. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме. Карандаши, фломастеры, бумага. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме.	Графическое изображение весеннего лесного пейзажа. Рисование с натуры и по памяти.	
29 30	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения.	Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме. Художественные материалы, бумага. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме.	Рисование по памяти; декоративно-прикладное творчество. Рисование с натуры и по памяти.	
31 32	«Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер.	Краски, бумага, кисти, палитра. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме.	Конструирование из бумаги или лепка.	
33 34	«Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. Музеи искусств.	Краски, бумага, кисти, палитра. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме, ножницы, клей. Репродукции картин, таблицы, стихотворения по теме	Живопись с элементами аппликации. Беседа, просмотр слайдов, иллюстраций, репродукций.	