

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МБОУ СОШ № 256 ГО ЗАТО Фокино Приморский край**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
методического совета

Протокол № 1  
от «27» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ СОШ  
№256 Н. В. Маркова

Приказ № 90 - од  
от «29» августа 2024 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00FEF2CDFE817895FD3B15BB2743C8123E  
Владелец: Маркова Наталья Вадимовна  
Действителен с 29.08.2023г. до 21.11.2024г.

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 3 класса коррекции на 2023-2024 учебный год**

**Составитель: Алешина Валерия Андреевна**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная адаптивная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон №273-ФЗ), □
- Федерального закона от 24.11.1995 №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 22.03.2021 г. №115;
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014г. №1598 «Об утверждении ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ»;
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 г. №1599 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Письма Минобрнауки России от 18.04.2008 №АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами»;
- Приказа Минобрнауки России от 11.03.2016 № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ» (вместе с «Методическими рекомендациями по вопросам внедрения ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
- Письма Минобрнауки России от 20.02.2017г. №07-818 «О направлении Методических рекомендаций по вопросам организации образования в рамках внедрения ФГОС ОВЗ» (вместе с «Методическими рекомендациями руководителям общеобразовательных организаций по сопровождению образовательной деятельности в условиях введения ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с у/о (интеллектуальными нарушениями)»);
- Письма Минпросвещения России от 20.02.2019г. №ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Распоряжения Минпросвещения России от 09.09.2019гю №Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
- Распоряжения Минпросвещения России от 06.08.2020г. №Р-75 «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в образовательной организации»Русский язык является важной составляющей частью образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Овладение знаниями и умениями в данной предметной области является необходимым условием успешной социализации обучающихся, формированием у них жизненных компетенций;
- Уставом МБОУ СОШ № 256 ГО ЗАТО Фокино № 42-па от 15.01.2020 года.

### **Личностные и предметные результаты освоения предмета**

Освоение учебного предмета "Изобразительное искусство" обучающимися с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

#### **Личностные результаты обучения:**

положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;  
понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);  
умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов;  
осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи);  
бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;  
оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;  
осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;  
стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;  
умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);  
развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;  
проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;  
проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;  
стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;  
привычка к организованности, порядку, аккуратности;  
установка на безопасный труд;  
наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности;  
овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;  
овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;  
элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;  
установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

#### **Предметные результаты обучения**

##### **Учащиеся должны знать:**

о работе художника, скульптора, декоратора;

основные требования к композиции изображения (рисунке, аппликации) на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;  
характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;  
правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;  
приёмы работы с пластилином, красками, бумагой и ножницами;  
части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;  
названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;  
приём передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;  
о существующем в природе явлении осевой симметрии;  
речевой материал, изучавшийся в связи с обучением изобразительной деятельности в 3 классе (в том числе названия изготавливаемых объектов, их частей, характеристика свойств, соотношений и взаиморасположения объектов и отдельных элементов, названия материалов, инструментов и описание действий с ними).

**Учащиеся должны уметь:**

наблюдать объекты и явления окружающего природного и социального мира, рассматривать образцы художественного творчества и мастерства;  
передавать собственные наблюдения и впечатления через изобразительную деятельность (в лепке, рисунке, аппликации);  
организовывать своё рабочее место с учётом вида предстоящей изобразительной деятельности;  
ориентироваться на плоскости листа, оперировать понятиями и словарём, передающими пространственное расположение объектов на изобразительной поверхности;  
изображать объекты окружающего мира (деревья, дома), передавая отличительные признаки, учитывая строение;  
передавать фигуру и позу человека в лепке и рисунке;  
различать названия и оттенки цветов, смешивать краски (при работе с гуашью), получая составные цвета;  
сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;  
планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;  
находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;  
достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;  
изображать элементы городецкой росписи;  
соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);  
владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);  
рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.

**Описание процедур итоговой и промежуточной аттестации**

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 21 декабря 2012 года (статья 58) освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определённых учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебного предмета, предусмотренного Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой. Проведение промежуточной аттестации направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения Примерной адаптированной основной

общеобразовательной программы, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Промежуточная аттестация по учебному предмету проводится, начиная со второго класса, по окончании четвертей (триместров), учебного года. Годовая промежуточная аттестация проводится в качестве отдельной процедуры, независимо от результатов четвертной (триместровой) аттестации.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы по предмету;
- соотнесение фактического уровня с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Адаптированной основной общеобразовательной программы;
- оценка достижений обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы по предмету и учесть индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Порядок, формы, периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся определяются учителем с учетом образовательной программы по предмету.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать, что:

- контрольные мероприятия проводятся во время урока в рамках учебного расписания;
- продолжительность контрольного мероприятия не должна превышать времени одного урока;
- в соответствии с возрастными и санитарно-гигиеническими нормами контрольное мероприятие рекомендовано проводить не ранее второго урока и не позднее четвертого урока;
- содержание контрольных материалов должно соответствовать требованиям ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), адаптированной основной общеобразовательной программе по предмету.

Формами промежуточной аттестации могут быть:

- письменная – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: самостоятельные, контрольные, творческие работы; тестовые задания; письменные описания, наблюдения и др.;
- устная – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов; пересказ, беседы и др.;
- комбинированная – сочетание письменных и устных форм аттестации: викторины, проведение выставки и др.

Контрольно-измерительные материалы (содержание работы, инструкция, спецификация и критерии оценивания) для проведения промежуточной аттестации разрабатываются учителем и утверждаются на заседании методического объединения.

Процедуры итоговой и промежуточной оценки результатов усвоения АООП требуют учёта особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

адаптацию предлагаемого ребенку тестового (контрольно-оценочного) материала как по форме предъявления (использование и устных и письменных инструкций), так и по сути (упрощение длинных сложных формулировок инструкций, разбивка на части, подбор доступных пониманию ребенка аналогов и др.);

специальную психолого-педагогическую помощь обучающемуся (на этапах принятия, выполнения учебного задания и контроля результативности), дозируемую исходя из индивидуальных особенностей здоровья ребенка.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету в 3 классе

проводится на основании выявленных достижений обучающихся по овладению планируемыми личностными и предметными результатами освоения АООП.

Выявление успешности продвижения обучающихся в достижении предметных результатов по учебному предмету осуществляется на основании анализа выполненных ими контрольных работ. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты выполненных контрольных работ, устных опросов, а также результаты наблюдений учителя за повседневной работой обучающихся, степень их самостоятельности в выполнении учебных заданий. При проведении итоговой аттестации учитываются данные промежуточной аттестации.

В 3 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов.

Подходы к оцениванию предметных знаний определены АООП образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями (раздел «2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы»).

Оценка базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний.

В связи с этим **критериями оценки** планируемых результатов являются:

- соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;
- полнота и надёжность усвоения;
- самостоятельность применения усвоенных знаний.

При оценке предметных результатов обучения используется традиционная система отметок по 5балльной шкале. Такой подход не исключает возможности использования и других подходов к оцениванию результатов обучения учащихся. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование (социальных) жизненных компетенций.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ или письменная работа, а также практические действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся не в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 3 класса) достижений обучающихся определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

Для осуществления промежуточного и итогового контроля целесообразно привлекать разработки тестовых заданий, содержащихся в электронной форме учебника. Тестовые электронные задания предполагают их использование в качестве тренажёра и контроля непосредственно по ходу изучения каждой темы, многократное обращение к ним в течение учебного года для осуществления текущего мониторинга, а также итоговый контрольный срез на конец учебного года.

Достижение итоговых планируемых результатов освоения АООП определяется по завершению I этапа образования (к концу 4 класса).

#### **Примеры контрольно-оценочных материалов**

Для контроля усвоения учащимися требований программы по предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе рекомендуется проведение практической работы на последнем уроке в конце учебного года на тему: «Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. Лепка. Рисование».

Инструкция.

Изобрази поход за грибами.

Слепи фигурки людей-грибников (что они делают).

Нарисуй картинку «Летом за грибами!».

Выполнение первого задания осуществляется индивидуально (самостоятельно или с требуемой помощью учителя, которая регулируется в зависимости от возможностей конкретного ученика и фиксируется в бланке выполнения контрольной работы учителем для дальнейшего анализа степени продвижения ученика в освоении требований программы).

Для выполнения первого задания предлагаются образцы слепленных фигурок человечка-грибника в разных позах. Учащийся имеет возможность выбрать понравившуюся позу слепленного человечка для воспроизведения. Учителем фиксируются комментарии ученика относительно его выбора (при отсутствии самостоятельных комментариев задаются вопросы следующего содержания: «Почему ты выбрал эту фигурку?», «Как ты думаешь, эту фигурку сложно слепить?», «Тебе кажется, что ты справишься с заданием?» и др. – оценка собственных возможностей ученика важна для понимания учителем уровня сложности предъявляемого ученику задания и самооценки учеником достижений).

При оценке выполнения лепки учитель обращает внимание на детализацию объекта, правильность соотношения частей в структуре объекта, использование разных оттенков пластилина, умения смешивать пластилин для получения нужного оттенка, навыки сборки фигурки (соединения отдельных элементов лепки), композиции при размещении нескольких объектов лепки на основе и др.

После лепки ученики объединяют поделки на общем макете (заготовленном заранее учителем – основа с фигурками деревьев), применяя навыки композиционной деятельности и опираясь на собственные представления. Ученики переходят ко второй части творческого контрольного задания: рисунок «Летом за грибами!». При оценке работы учитель обращает внимание на композицию, передачу сюжета и соотносительные размеры объектов (с учетом

расположения объектов – ближе, дальше), умение работать красками и кистью, передачу настроения в рисунке.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **Обучение композиционной деятельности**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загромождения одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли). Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками.

Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды? Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

#### **Примерные темы 1-й четверти**

1. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему
2. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование
3. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование
4. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование
5. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки
6. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем
7. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование
8. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна
9. Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.

#### **Примерные темы 2-й четверти**

10. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание
11. Зимние игры детей. Лепка из пластилина
12. Рисование выполненной лепки
13. Дети лепят снеговиков. Рисунок
14. Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью
15. Рисование угольком. Зима
16. Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки

#### **Примерные темы 3-й четверти**

17. Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок
18. Натюрморт: кружка, яблоко, груша
19. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию
20. Элементы косовской росписи. Рисование
21. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью
22. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.
23. Сказочная птица. Рисование
24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка
25. Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок
26. Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование

#### **Примерные темы 4-й четверти**

27. Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора
28. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация

29. Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему
30. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование
31. Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью
32. Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»
33. Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь
34. Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!». Лепка. Рисование. Завершающее задание

### **Работа по развитию речи учащихся в связи с освоением содержания предмета**

#### Новые слова, словосочетания:

художник, природа, красота; белила, палитра; ритм (в узоре); фон; украшение, движение; загоразивать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать; уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать; идёт, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске); светлый (светло-синий) и т. д.; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко; форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «картофельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.

#### Новые фразы:

Приготовь рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так.  
Помой кисточку в воде.  
В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал. Сначала нарисую ствол, потом ветки.  
Машина загоразживает дом.

### **Формы организации учебных занятий**

Обучение осуществляется:

- а) на специально выделенных уроках по изобразительному искусству;
- г) в условиях организованной деятельности под руководством воспитателей в интернате.

Основная форма организации учебных занятий – урок. Продолжительность урока со 2 по 4 классы составляет 40 минут.

**Формы организации учебной деятельности на уроке:** фронтальная; групповая; парная; индивидуальная.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательно-коррекционного процесса в образовательной организации.

Во внеурочной деятельности учителем организуются экскурсии в связи с изучаемыми темами курса, а также дополнительные занятия по завершению начатой на уроке деятельности (творческая индивидуальная деятельность обучающихся по обработке изделий), коллективные выставки детских работ, викторины по изученным темам и др.

Занятия проводятся в форме классно-урочной системы. Практическая изобразительная деятельность обучающихся по обработке и оформлению собственных работ может осуществляться также и во внеурочное время.

Программой предусматриваются следующие **виды работы:**

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции; выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс (34 ч)

№ п/п	Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся	Кол-во часов
<b>1-я четверть (9 ч)</b>				
1	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему	<i>Задание:</i> отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работам. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений	<b>Наблюдать за</b> изменениями в природе. <b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. <b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы. <b>Понимать</b> , что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями. <b>Уметь</b> отвечать на поставленные учителем вопросы по теме. <b>Рассматривать</b> работы детей и <b>выражать</b> свое отношение к ним. <b>Учиться</b> любить живую и неживую природу. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока	1
2	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование	<i>Задание:</i> лепка и рисование картинок. Деревья склоняются от сильного ветра, листья	<b>Уметь сравнить</b> и <b>обосновать</b> разницу между состоянием природы летом и осенью. <b>Понимать</b> , что в природе происходят сезонные изменения. <b>Уметь</b> описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.	1

		<p>летят.  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец</p>	<p><b>Изображать</b> и <b>лепить</b> картинку, глядя на предложенный учителем образец.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.  <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки.  <b>Овладевать навыками</b> работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	
3	<p>Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование</p>	<p><i>Задание:</i> рисование картинки. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, образец</p>	<p><b>Уметь</b> описывать природу осенью, называя основные признаки.  <b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.  <b>Подумать</b>, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Использовать</b> в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.  <b>Соблюдать</b> пропорции.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	1
4	<p>Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование</p>	<p><i>Задание:</i> рисование картинки. Бабочка. Бабочка и цветы.  <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины А.</p>	<p><b>Рассматривать</b> картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию картины.  <b>Усвоить</b> такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.</p>	1

		Венецианова. Бумага, акварель, образец	<p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	
5	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки	<p><i>Задание:</i> рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец</p>	<p><b>Учиться</b> создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «узор».</p> <p><b>Создавать</b> из созданного образа бабочки узор.</p> <p>Продолжать <b>осваивать</b> технику аппликации.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «трафарет», уметь его <b>использовать</b>.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p><b>Развивать</b> творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	1
6	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка	<p><i>Задание:</i> бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец</p>	<p><b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).</p> <p><b>Учиться</b> работать с новым материалом — гофрированной бумагой.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике (объемной) аппликации.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации.</p> <p><b>Осваивать</b> технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в</p>	1

	из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем		создании объемной аппликации. <b>Оценивать</b> свою деятельность. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока	
7	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	<i>Задание:</i> одежда ярких и нежных цветов. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец	<b>Объяснять</b> значение одежды для человека. <b>Объяснять</b> значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». <b>Участвовать</b> в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки. <b>Выполнять</b> работу последовательно, с учетом композиции рисунка. <b>Продолжать учиться</b> пользоваться трафаретом. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока	1
8	Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	<i>Задание:</i> рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец	<b>Понимать</b> значение цветового пятна в рисунке. <b>Уметь</b> пользоваться родственными сочетаниями цветов. <b>Понимать</b> , что такое насыщенность цвета. <b>Не бояться</b> «неправильностей», выполняя работу. <b>Уяснить</b> понятие «контраст». <b>Понимать</b> , что такое прорисовка, и <b>учиться</b> ее использовать в работе. Последовательно <b>выполнять</b> работу согласно замыслу и с учетом композиции. <b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока	1
9	Рисование акварельной	<i>Задание:</i> рисование акварельной краской	<b>Усвоить</b> понятия «рисование по-сырому», «мазок». <b>Учиться рисовать</b> цветовые пятна необходимой формы и нужного размера	1

	краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок	кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец	в данной технике. <b>Усвоить</b> информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». <b>Учиться</b> прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. <b>Соблюдать</b> последовательность в выполнении работы. <b>Знать</b> правила работы с акварелью. <b>Научиться</b> правильно смешивать краски во время работы. <b>Оценивать</b> свою работу. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока	
10	Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание	<i>Задание:</i> дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные мелки, трафарет, образец	<b>Рассматривать</b> иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и <b>отвечать</b> на вопросы по теме. <b>Называть</b> части тела человека. <b>Показывать</b> , как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. <b>Продолжать учиться</b> работать с трафаретом. <b>Усвоить и закрепить</b> понятия: статика (покой), динамика (движение). <b>Овладевать</b> навыками работы с цветными мелками. <b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока	1
11	Зимние игры детей. Лепка из пластилина	<i>Задание:</i> зимние игры детей. Лепка из пластилина. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, пластилин, стека, образец	<b>Рассматривать</b> произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. <b>Находить</b> общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, <b>понимать</b> сути природы и ее значимости для человека. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.	1

			<p><b>Выполнять</b> работу в технике лепки (лепка в рельефе).  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	
12	Рисование выполненной лепки	<p><i>Задание:</i> рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах.  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении)</p>	<p><b>Изображать</b> фигуры детей в движении.  <b>Изображать</b> живописными средствами природу зимой.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Понимать</b>, как изображать фигуру в динамике (движении).  <b>Понимать</b> основы композиции, соблюдать пропорции фигур.  <b>Оценивать</b> свою деятельность.  <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	1
13	Дети лепят снеговиков. Рисунок	<p><i>Задание:</i> дети лепят снеговиков. Рисунок.  <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образцы</p>	<p><b>Объяснять</b>, как выглядит снеговик.  <b>Знать</b>, как называются части человеческой фигуры.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.  <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели.  <b>Соблюдать</b> пропорции при изображении детей на рисунке.  <b>Соблюдать</b> плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.  <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	1
14	Деревья зимой в	<i>Задание:</i> деревья зимой в	<b>Отличать</b> особенности техники работы с краской гуашь от техники работы	1

	лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью	лесу (Лыжника). Рисование цветной и черной гуашью. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, фломастер, образец	акварелью. <b>Выполнять</b> эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. <b>Представлять</b> мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. <b>Определять</b> , какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы. <b>Прорисовывать</b> детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока	
15	Рисование угольком. Зима	<i>Задание:</i> рисование угольком. Зима. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, уголь, образец	<b>Знать</b> разные <b>художественные</b> материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь). <b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. <b>Применять</b> выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы). <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей работы. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока	1
16	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	<i>Задание:</i> лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. <i>Материалы и</i>	<b>Познакомиться</b> с каргопольской игрушкой, промыслом. <b>Слушать и понимать</b> заданный вопрос, понятно отвечать на него. <b>Проявлять</b> интерес к лепке, рисунку. <b>Изображать</b> предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем. <b>Уметь находить</b> центр композиции рисунка.	1

		<i>инструменты:</i> бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти, образец	<p><b>Уметь</b> создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.</p> <p><b>Изображать</b> пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с акварелью и пластичным материалом.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	
17	Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок	<p><i>Задание:</i> лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец</p>	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель).</p> <p><b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, <b>тщательно прорисовывать</b> все детали рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	1
18	Натюрморт: кружка, яблоко, груша	<p><i>Задание:</i> натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка аппликации.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец</p>	<p><b>Отвечать</b>, как называются картины, представленные учителем для показа.</p> <p><b>Называть</b> фамилии художников, которые их написали.</p> <p><b>Рассматривать</b> картины художников и <b>отвечать</b> на вопросы по их содержанию.</p> <p><b>Уметь называть</b> фрукты, разные по цвету и форме.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое натюрморт.</p> <p><b>Изображать</b> живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах</p>	1

			в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока	
19	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию	<i>Задание:</i> деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец	<b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Анализировать</b> форму частей. <b>Развивать</b> навыки работы с живописными материалами (акварель). <b>Характеризовать</b> красоту природы, зимнее состояние природы. <b>Изображать</b> характерные особенности деревьев зимой, тщательно <b>прорисовывать</b> все детали рисунка. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. <b>Соблюдать</b> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться <b>оценивать</b> свою работу, <b>сравнивать</b> ее с другими работами. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока	1
20	Элементы косовской росписи. Рисование	<i>Задание:</i> элементы косовской росписи. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец	<b>Знать</b> название города, где изготавливают косовскую керамику. <b>Называть</b> изделия косовской керамики. <b>Использовать</b> линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Видеть</b> зрительную метафору – образ будущего изображения. <b>Овладевать</b> первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. <b>Усвоить</b> понятие «узор» («орнамент»). <b>Создавать</b> изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи. <b>Сравнивать</b> свою работу с работой одноклассников. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока	1
21	Сосуды: ваза,	<i>Задание:</i> сосуды: ваза,	<b>Усвоить</b> понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.	1

	кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью	кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец	<b>Знать</b> , что такое роспись. <b>Украшать</b> силуэт сосуда элементами косовской росписи. <b>Размышлять</b> над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. <b>Овладевать живописными</b> навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). <b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока	
22	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	<i>Задание:</i> украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец	<b>Овладевать</b> приемами свободной кистевой росписи. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Усвоить</b> такие понятия, как элемент росписи, силуэт. <b>Соблюдать</b> пропорции. <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка. <b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. <b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока	1
23	Сказочная птица. Рисование	<i>Задание:</i> сказочная птица. Рисование. <i>Материалы</i> и <i>инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисти, образец	<b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Знать</b> имя художника И. Билибина. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художника. <b>Наблюдать</b> красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах. <b>Рассуждать</b> о средствах выразительности, которые использует художник	1

			<p>для достижения цельности композиции.  <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.  <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.  <b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.  <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	
24	<p>Сказочная птица.  Рисование.  Украшение узором  рамки для рисунка</p>	<p><i>Задание:</i> сказочная  птица. Рисование.  Украшение узором  рамки для рисунка.  <i>Материалы и  инструменты:</i> бумага,  акварельные краски,  кисти, образец</p>	<p><b>Познакомиться</b> с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.  <b>Выполнить</b> орнаментальную композицию.  <b>Слушать</b> внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.  <b>Развивать</b> умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные.  <b>Совершенствовать</b> навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.  <b>Украшать</b> рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.  <b>Размышлять</b> о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.  <b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске  <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	1
25	<p>Встречай птиц —  вешай  скворечники!  Лепка, рисунок</p>	<p><i>Задание:</i> рассматривание  рисунков детей. Лепка  фигурки человека.  Рисование картинки, на  которой дети встречают  птиц.  <i>Материалы и  инструменты:</i></p>	<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Характеризовать</b> красоту весенней природы.  <b>Изображать и лепить</b> детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p>	1

		акварельные краски, пластилин	<p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	
26	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование	<p><i>Задание:</i> закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, картофель (1 шт.) акварельные краски, образец</p>	<p><b>Наблюдать</b> ритм в природе, в себе, вокруг себя.</p> <p><b>Рассматривать</b> работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.</p> <p><b>Понимать</b> стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.</p> <p><b>Рассматривать</b> разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).</p> <p><b>Запоминать</b> процесс изготовления штампа.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	1
27	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора	<p><i>Задание:</i> беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы посуды с росписью, бумага, кисти, акварель</p>	<p><b>Принимать</b> активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p><b>Характеризовать</b> художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.</p> <p><b>Различать</b> формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия «декоративность».</p> <p><b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p>	1

			<p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	
28	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация	<p><i>Задание:</i> украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы, шаблоны, трафареты</p>	<p><b>Объяснять</b> значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).</p> <p><b>Определять</b> центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.</p> <p><b>Проследить</b> связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.</p> <p><b>Исполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	1
29	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему	<p><i>Задание:</i> святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, <b>сравнить</b> свою работу с работой других.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	1
30	Беседа на заданную	<i>Задание:</i> элементы	<b>Овладевать живописными</b> навыками работы гуашью. Работать	1

	<p>тему «Городецкая роспись».</p> <p>Элементы городецкой росписи. Рисование</p>	<p>городецкой росписи.</p> <p>Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи</p>	<p>максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.</p> <p><b>Анализировать</b> колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные).</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> смысл понятия «городецкая роспись».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.</p> <p><b>Оценка</b> своей деятельности.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	
31	<p>Кухонная доска.</p> <p>Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью</p>	<p><i>Задание:</i> кухонная доска.</p> <p>Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная (желтая бумага), ножницы, гуашь, кисти, образцы росписи</p>	<p><b>Работать</b> по образцу, в технике гуаши.</p> <p><b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p><b>Изображать</b> узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.</p> <p><b>Применять</b> знания о композиции.</p> <p><b>Использовать</b> приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p><b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	1
32	Иллюстрация в	<i>Задание:</i> иллюстрация в	<b>Рассматривать</b> иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных	1

	<p>книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»</p>	<p>книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> детские книги с иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок» (книга с иллюстрациями), рисунки детей к сказке «Колобок»</p>	<p>героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	
33	<p>Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь</p>	<p><i>Задание:</i> вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»</p>	<p><b>Повторять</b> и <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.</p> <p><b>Учиться</b> поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> иллюстрацию к сказке «Колобок».</p> <p><b>Оценка</b> своей деятельности.</p> <p><b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске</p> <p><b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	1

34	<p>Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами.«Летом за грибами!»Лепка. Рисование. Завершающее задание</p>	<p><i>Задание:</i> «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисти, акварель, пластилин, картон, стека, иллюстрация картины А. Пластова «Лето»</p>	<p><b>Рассматривать</b> картину художника А. Пластова. <b>Рассказывать</b> о содержании картины по наводящим вопросам. <b>Участвовать</b> в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки. <b>Изображать</b> и <b>лепить</b> картинку «Летом за грибами!», глядя на образец. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!» <b>Овладевать навыками</b> работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Воспринимать</b> наглядную информацию, помещенную учителем на слайдах в программе Power Point и/или интерактивной доске <b>Выполнять</b> тренажерные и контрольные задания, представленные в ЭФУ по теме урока</p>	1
----	--	--	---	---